



concert théâtralisé

création d'après Christophe Mory

le mystère Schubert

compagnie l'éternel éphémère



CIC
Ouest

VILLE DE
Nantes

compagnie l'éternel éphémère



■ concert, texte et vidéo ...



tout public / durée : 1h20

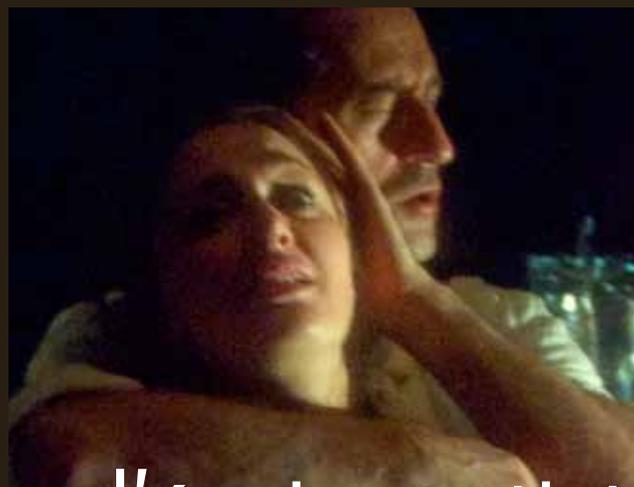
conception et
mise en espace :
Thierry Pillon

assistant et son :
Bertrand Roque
lumières :
Jean-Marc Pinault
régie générale :
Jean-Luc Taillefert

conception video :
Alyssa Belgaroui (*Beaux-Arts*)
Hugo Philippon (*CinéCreatis*)
Claire Sizorn (*CinéCreatis*)

avec :

Meguy Djakeli
(piano)
Laurence Malherbe
(soprano)
Thierry Pillon
(comédien / ténor)



l'équipe artistique



compagnie l'éternel éphémère



Lieder (L. Malherbe, T. Pillon* et Meguy Djakeli)

Frühlingstraum
Erstarrung
Sei mir gegrüsst
Die junge Nonne
Du bist die Ruh
Gretchen am Spinnrade
An die Musik
Erkönig*
Der Tod und das Mädchen*

Piano (Meguy Djakeli)

Impromptus, op 90/3
Kupelwieser Walz
Sonate D. 664, en la majeur (2ème mvt)
Transcriptions Liszt/Beethoven



compagnie l'éternel éphémère



■ programme musical

texte



Le texte composé en partie d'écrits de **Franz Schubert** (Correspondance, Journal, *Mon Rêve, Ma Prière...*) est enrichi d'extraits de la biographie de **Christophe Mory** *Le Mystère Schubert*.

On sait que le jeune compositeur avait contracté une maladie vénérienne qui l'emporta prématurément.

Se sachant condamné, il continua de composer et son engagement musical prit la forme d'un chemin spirituel - moins triste qu'il serait aisé de croire - vers la mort.

L'enjeu de notre concert était de suggérer une fiction qui entraîne le public, par projection, et de façon non didactique, dans les méandres de la pensée schubertienne et de la création :

un homme ayant entretenu avec Schubert un rapport de vénération durant toute sa vie, se voit atteint à son tour d'une maladie incurable. Le trouble s'installe en lui et l'identification avec Schubert est poussée à son paroxysme.

Il semble convier une jeune artiste à cet ultime *voyage d'hiver*, et l'entraîner avec lui au seuil de la folie, croisant au hasard du chemin *Le Roi des Aulnes, la Jeune Nonne, la Jeune Fille et la Mort*. C'est aussi cela, le Mystère Schubert...

compagnie l'éternel éphémère



La fiction, les actions et les rapports entre les deux personnages de ce singulier huit-clos seront suggérés en images projetées sur un tulle dont la transparence permettra apparitions, disparitions et mise en abîme.

Cette superposition visuelle invitera l'auditoire aux divers degrés de lecture insufflés par la mise en situation, tout en favorisant les possibles identifications.

Celle essentiellement du narrateur au compositeur, dont on comprendra vite le côté obsessionnel. Mais aussi, à l'instar du théâtre ou du cinéma, celle du spectateur au personnage qu'il observe. En l'occurrence, ici, un homme appréhendant, telle une oeuvre d'art, son ultime voyage, trouvant dans la transmission de son savoir un rempart immatériel contre l'angoisse.



■ scénographie

compagnie l'éternel éphémère





■ vidéo

Pour la réalisation de ce bain visuel et pour la conception vidéo, nous avons souhaité collaborer avec une équipe de jeunes artistes, issus de l'école de cinéma nantaise *CinéCréatis* et de l'*Ecole des Beaux-Arts de Nantes*.

compagnie l'éternel éphémère



Formé au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris**, et au Cours Florent (dont il fut, plus tard, professeur d'interprétation), **Thierry Pillon** a travaillé avec Daniel Mesguish, Gérard Desarthe, Claude Stratz, Viviane Théophilides, Bernard Sobel, Mario Gonzales, Anna Prucnal, Gérard Vergez, Christophe Rouxel, Alexis Djakeli...

Il a joué les rôles principaux dans *L'Echange* (Claudel), *Woyzeck* (Büchner), *Macbeth* (Shakespeare), *l'Affaire de la Rue de Lourcine* (Labiche), *La Mouette* (Tchekhov), *Phèdre* dans *les Parodies Baroques* qu'il mettait en scène dans le cadre du *Printemps des Arts* de Nantes. Il a créé la compagnie *L'Eternel Ephémère* et mis en scène *Iphigénie* (Racine), *Le Songe d'une Nuit d'Été* (Shakespeare), *Héroïnes* (Claude Cahun), *Les Bonnes* (Genet), *Le Mystère Schubert* (spectacle sur Schubert), *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach)...

Thierry Pillon enseigne régulièrement le Théâtre, ayant créé à Paris, son propre atelier, *Le plateau nu et l'Acteur*, ainsi qu'au Cours Florent et lors de nombreux stages (AFDAS), Atelier de Création (Nantes)...

Formé au chant lyrique, au CNSAD avec Françoise Rondeleux, puis avec Christiane Patard, Thierry Pillon s'est régulièrement produit avec *l'Orchestre National d'Île de France*, avec Jacques Mercier (à l'Opéra-Comique, dans *Alladin* (Nielsen), Salle Pleyel, dans *Peer Gynt* (Grieg), dans *Salammbô* (Schmidt), *Le Roi David* (Honegger) etc...

Il s'est produit avec Hugo Reyne dans un concert Lully, à Milan et récemment dans un concert Scarlatti. Il participe chaque année à *La Folle Journée* de Nantes.

Il donne avec Sylvia Sass de nombreux récitals et concerts, en France, en Hongrie, en Serbie et en Angleterre, ainsi que des Master Classes dans le cadre du festival lyrique de Pézenas (qu'il dirigea trois années) ainsi qu'à Nice, Paris, Rome et, récemment, à la prestigieuse *Académie Liszt* de Budapest.

Pour écouter Thierry PILLON cliquez sur :

<http://www.youtube.com/watch?v=ZwL6ejX1nPA>
ROSSINI - La Danza

<http://www.youtube.com/watch?v=vSgMDTDSji0>
KURT WEILL - Lied

compagnie l'éternel éphémère

Thierry Pillon

metteur en scène et comédien



Laurence Malherbe est engagée, très jeune, en tant que soliste, dans diverses comédies musicales, s'initie au Jazz vocal et fait un important travail théâtral avec Sarah Boréo. C'est au département Voix de L'E.N.M d'Orléans qu'elle obtient un 1er Prix de Chant. Elle est ensuite admise au Nouveau CNIPAL de Marseille et obtient une bourse pour jeunes artistes prometteurs de la Fondation Singer-Polignac à Paris. Tout au long de ses études, elle se perfectionne auprès de personnalités telles que Sylvia Sass, Teresa Zylis-Gara, Walter Berry, Robert Tear, Elena Vassilieva, David Jones... Elle reçoit le soutien et les encouragements du compositeur et chef d'orchestre Marcel Landowski ainsi que de Gabriel Dussurget, fondateur du festival d'Aix-en-Provence.

Laurence Malherbe à chanté dans *L'Heure Espagnole* de Ravel, *Le Nozze Di Figaro* de Mozart, *Falstaff* de Verdi (à l'Opéra de Marseille et au Corum de Montpellier) dans *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Marseille, *Jenufa* de Janacek au Corum de Montpellier, *La Périchole* d'Offenbach. Elle fut également Micaëla de *La Tragédie de Carmen* de Bizet/Constant à Gordes, Montpellier, Nîmes et Béziers, le Marchand de sable et la Fée Rosée dans *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck (dans une mise en scène de C. Schiaretti à l'Opéra de Massy) puis en tournée; Donna Elvira du *Don Giovanni* de Mozart, puis de nouveau Micaëla pour une nouvelle production de l'Opéra de Bordeaux de *la Tragédie de Carmen* (mise en scène de Laurence Dale d'après Peter Brook) et Musetta dans *La Bohème* de Puccini à l'Opéra Royal de Wallonie...

On a également pu l'entendre dans *la Messe du Couronnement* de Mozart, le *Stabat-Mater* de Dvorak avec l'Orchestre de chambre de Prague et *Le Déluge* de Saint-Saëns avec l'orchestre Padeloup à l'Esplanade de Saint-Etienne, la *Missa Brevis* d'Henri Collet... Elle donne régulièrement des récitals de Mélodies et d'airs d'Opéras en Europe. Elle enregistre actuellement un disque Schubert avec la firme Cristal Records Classic (CRC).

Pour écouter
Laurence Malherbe
cliquez sur :

<http://www.youtube.com/watch?v=kse8sEVcl2Q>
SCHUBERT - Gretchen am
Spinnrade

compagnie l'éternel éphémère

■ Laurence Malherbe



soprano

Formée dès l'âge de cinq ans dans une école géorgienne pour enfants surdoués, **Meguy Djakeli** a commencé à se produire comme soliste dès l'âge de 12 ans (*Concertos de Grieg, Schumann...*).

Elle entre au Conservatoire de Tbilissi et obtient en 1994 le diplôme de concertiste (1ère nommée), d'accompagnatrice et de professeur. C'est alors qu'elle commence sa carrière en Géorgie, en donnant de nombreux récitals et concerts avec l'Orchestre National de Tbilissi, et de musique de chambre. Elle a également accompagné des chanteurs et enseigné le piano à l'*Ecole Nationale de Musique* de Tbilissi.

En 2001, elle quitte la Géorgie et s'installe en France, prenant la nationalité française. Elle y donne régulièrement des récitals, interprétant ses compositeurs de prédilection, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Schumann, Beethoven...

En 2006, elle rencontre Sylvia Sass et l'accompagne pour un récital, dans le cadre des *Semaines Musicales de Saint-Brévin*. En 2007 et 2008, elle participait au Festival *Pézenas enchantée* pour les concerts *Dans l'intimité de... Beethoven et Liszt., repris à Paris*.

Meguy Djakeli a également participé à des spectacles théâtraux, accompagnant des comédiens-chanteurs. Elle a notamment travaillé avec le *Théâtre Icare*, accompagnant les chants du spectacle *L'Affaire de la rue de Lourcine* créé à la MCLA de Nantes, puis donné au Festival d'Avignon, à Paris et en tournée dans la Région des Pays de la Loire.

Elle était également pianiste-accompagnatrice sur le spectacle *Comedia-Voce* (spectacle de cabaret) mis en scène par Thierry Pillon, à Saint-Brévin.

Pour écouter Meguy Djakeli, cliquez sur :

<http://www.youtube.com/watch?v=oaJYWFctdk0>
SCHUBERT - Impromptu N°3 op 90 (Le Mystère Schubert 2009)

compagnie l'éternel éphémère

Meguy Djakeli



pianiste

■ presse et photos



compagnie l'éternel éphémère

Herault Tribune

« L'originalité de Thierry Pillon est d'avoir entraîné le public dans une triple promenade onirique, selon trois strates distinctes, l'homme s'identifiant au compositeur, le comédien qui l'incarne sur la scène et le fameux rêve de Schubert auquel il est fait allusion.

Heureux aboutissement d'un grand travail d'analyse et de composition! Avec sa finesse d'analyse et son art de scénographe, le comédien joue habilement sur ces trois scènes et s'enrichit d'une complexité parfaitement adaptée à la psychologie sinieuse et confuse de Schubert, en phase avec ses tourments physiques.



compagnie l'éternel éphémère

(...)

A son habitude, Thierry Pillon va à l'essentiel, en même temps que s'égrènent sur le piano les notes, échappées des mains aériennes de Meguy Djakeli dans une étourdissante *Kupelwieser Walz* ! Laurence Malherbe prête sa belle voix de soprano à la jeune fille, le cœur lourd comme *Marguerite au rouet*, et nous entraîne dans un voyage vibrant de quelques Lieder célèbres (*Winterreise*, *Erstarrung*).



compagnie l'éternel éphémère

(...)

Et quand Thierry Pillon fait résonner de sa voix profonde et tragique *Erlkönig*, ajoutant encore à cette angoisse de la mort la vision fantastique de Goethe, l'acmé du malaise physique du narrateur et l'intensité dramatique du concert se confondent et culminent !

Beauté et modernité conviennent à la création de Thierry Pillon où nous retrouvons en effet tous les thèmes chers aux romantiques, la nostalgie, la souffrance, l'amour, la mort... au service d'une esthétique qui lui est propre. »

Nicole Cordesse *Hérault Tribune*



compagnie l'éternel éphémère



« La mise en espace de Thierry Pillon volontairement dépouillée, et magnifiée par les beaux éclairages, se place sous l'ombre de la mort imminente, ponctuée de façon lancinante des premiers accords d'*Erkönig*, mais sans pathos excessif. Evitant avec bonheur le discours larmoyant ou pontifiant, le texte est entrecoupé de lieder interprétés avec sensibilité par Laurence Malherbe.



compagnie l'éternel éphémère

(...)

La pianiste Meguy Djakeli, omniprésente, tisse l'ambiance sonore, avec entre autres une très belle *Kupelwieser Walz*. A sa façon, cette production intelligente se réfère aux fils conducteurs du Festival, avec à la fois la description de cette *master class* d'un genre un peu particulier, et à la façon dont Thierry Pillon, acteur émouvant, se lance dans une interprétation d'*Erlkönig* gestualisée comme s'il s'agissait d'*E strano* ! »

Catherine Scholler *Opera Magazine*



compagnie l'éternel éphémère



« Le festival les Art'Scènes qui se déroule actuellement à Nantes (6-18 juin), sous l'égide de Thierry Pillon, metteur en scène, comédien et chanteur lyrique nantais, et de Sylvia Sass, cantatrice hongroise de renommée internationale, associe à sa programmation riche et exigeante une pianiste d'exception, Meguy Djakeli. À nouveau, elle nous a enchantés au théâtre privé CIC (face à la Cité des Congrès), dans le «Mystère Schubert», un spectacle alliant théâtre, cinéma et musique, à partir des dernières lettres et notes personnelles de Schubert.



compagnie l'éternel éphémère

(...)

Ce spectacle (d'après Christophe Mory), magistralement mis en scène et en vidéo par Thierry Pillon, qui signe aussi là une puissante création de comédien, accompagné par Laurence Malherbe, jeune soprano, interprétant remarquablement les Lieder de Schubert, s'est révélé, au milieu des autres productions du festival, un vrai régal. »

Philippe Gambert *Ouest France*



compagnie l'éternel éphémère



photos : Isabelle Montané
Théâtre CIC - Les Art'Scènes 2011



compagnie l'éternel éphémère

la compagnie



Iphigénie (s)

(Racine / Azama)

Théâtre Universitaire de
Nantes - création 2003



Le Songe d'une Nuit d'Été

(Shakespeare)

Théâtre Universitaire de
Nantes - création 2004



Héroïnes

(Claude Cahun)

Théâtre Universitaire de
Nantes - création 2005



compagnie l'éternel éphémère

la compagnie



Parodies Baroques

Printemps des Arts
Nantes - création 2005



Féeries brévinoises

Saint-Brevin - création 2006



Les Bonnes

(Genet)
Salle Vasse
Nantes - création 2007



compagnie l'éternel éphémère

la compagnie



Criminels

Etoile de Jade
St Brevin - création 2008



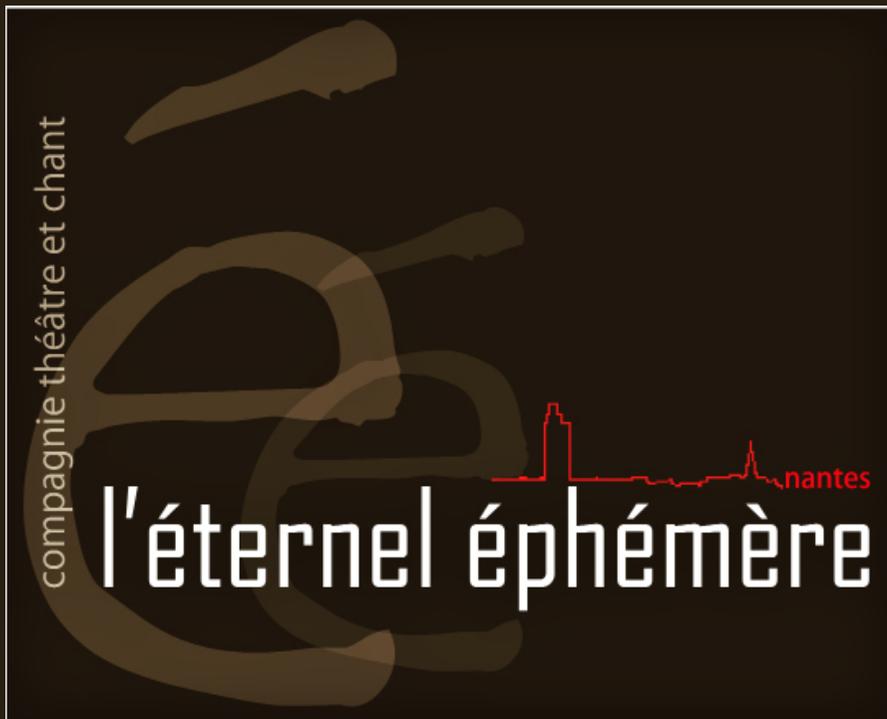
Les Contes d'Hoffmann

Pézenas - création 2008



Le Mystère Schubert

Pézenas - création 2009



Siège Social :
3, rue du Docteur Grimaud
44100 Nantes

Administration : Clémence Chaumont
tel : 09 72 22 15 15

contact@eternel-ephemere.com

Association loi du 1er juillet 1901
N° de Siret : 380 533 273 000 54
N° licence d'entrepreneur : 2-1032166

www.eternel-ephemere.com