

**L'éternel
éphémère**

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz

Delisle de la Drevetière

Arlequin Sauvage



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Le spectacle *Arlequin Sauvage* est co-produit par la **Cité des Congrès de Nantes**, et la compagnie *l'éternel éphémère*, basée à Nantes.

Il a bénéficié du soutien de l'**Université de Laval** à Québec et de l'**Université de Nantes**.

Il a été créé le 20 octobre 2011 à Québec, dans le cadre du colloque *Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle* et sera repris, en clôture du festival *les Art'Scènes*, le 8 juin 2012, à la **Cité des Congrès de Nantes**.



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

So n :

Bertrand Roque

a v e c :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



L'auteur :

Louis François Delisle De La Drevetière

Auteur dramatique (Suze-la-Rousse, Drôme, 1682 – Paris 1756).

Il entretient des rapports étroits avec la Comédie italienne dont il fut un des plus importants auteurs, avec Molière.

Deux de ses pièces, **Arlequin sauvage** (1721) et **Timon le Misanthrope** (1722), furent parmi les meilleures du répertoire du Théâtre-Italien. Elles présentent un aspect philosophique qui les situe bien dans l'esprit des Lumières : ainsi, dans **Arlequin sauvage**, l'introduction d'un ingénu et le détour par un regard *persan* permettent une critique de la société. La pièce est empreinte d'une émotion qui la rapproche du registre de Goldoni et de Molière.

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



La pièce :

Tout juste débarqué de Nouvelle France, l'Amérindien Arlequin découvre en Europe un monde nouveau pour lui. Il est vite confronté en effet à des mœurs qui ne cessent de le surprendre. Arlequin va découvrir parfois à ses dépens l'existence des lois et de la justice françaises, de l'usage de l'argent, ainsi que les codes de la courtoisie, et la façon européenne de courtiser une femme. A travers son regard et son jugement naïfs, sont dénoncées les mœurs artificielles et les lois d'une société qui s'est éloignée des valeurs traditionnelles et qui prétend donner des leçons aux autres.

Oeuvre aux multiples ressorts comiques, l'Arlequin sauvage de Delisle de la Drevetière connut en 1721 un succès sans précédent et fut plus jouée au XVIIIe siècle que les meilleures pièces de Marivaux à la Comédie-Italienne. Son retentissement en Nouvelle France en est une preuve.

Qui sont les sauvages ? C'est ainsi que les nouveaux arrivés en Nouvelle France appelaient les Premières Nations, et pourtant Montaigne l'avait bien dit : «Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage» (Essais, chapitre Des Cannibales). Ce relativisme des valeurs et des coutumes, qui frappe d'inanité l'ethnocentrisme occidental, explique le succès de la pièce au siècle des Lumières, et la rend extrêmement actuelle.



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Note d'intention :

Pour qui s'attarderait à méditer sur l'impact de la civilisation et de ses codes sur la condition humaine, n'y aurait-il pas vanité - dans les deux sens du terme - à convoquer en soi le bon sauvage, relégué depuis des siècles au pavillon des mythes ?

C'est ce à quoi se risque, dans un actuel salon philosophique, un jeune homme tourmenté par les effets pervers de la société dite civilisée. Dans une mise en abyme du théâtre dans le théâtre, il fait ressurgir, sous les traits d'Arlequin, l'un de ces sauvages : un amérindien tout droit déporté de la nation huronne, dont la candeur naïve pouvait être l'objet de risée. C'était sans compter sur l'acuité de l'écoute et du regard de ce dernier et sur sa grande vivacité d'esprit. Elles font de lui, à son insu, un terrible miroir tendu à ceux qui prétendraient l'éduquer. Nul n'en sortira indemne... et moins encore que notre jeune philosophe, l'homme d'aujourd'hui qui tirera les leçons de cette drôle, émouvante, mais surtout édifiante confrontation.

Ce texte et les sujets qu'il aborde, résonnent aujourd'hui de façon particulièrement criante.

Thierry Pillon



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Sound :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

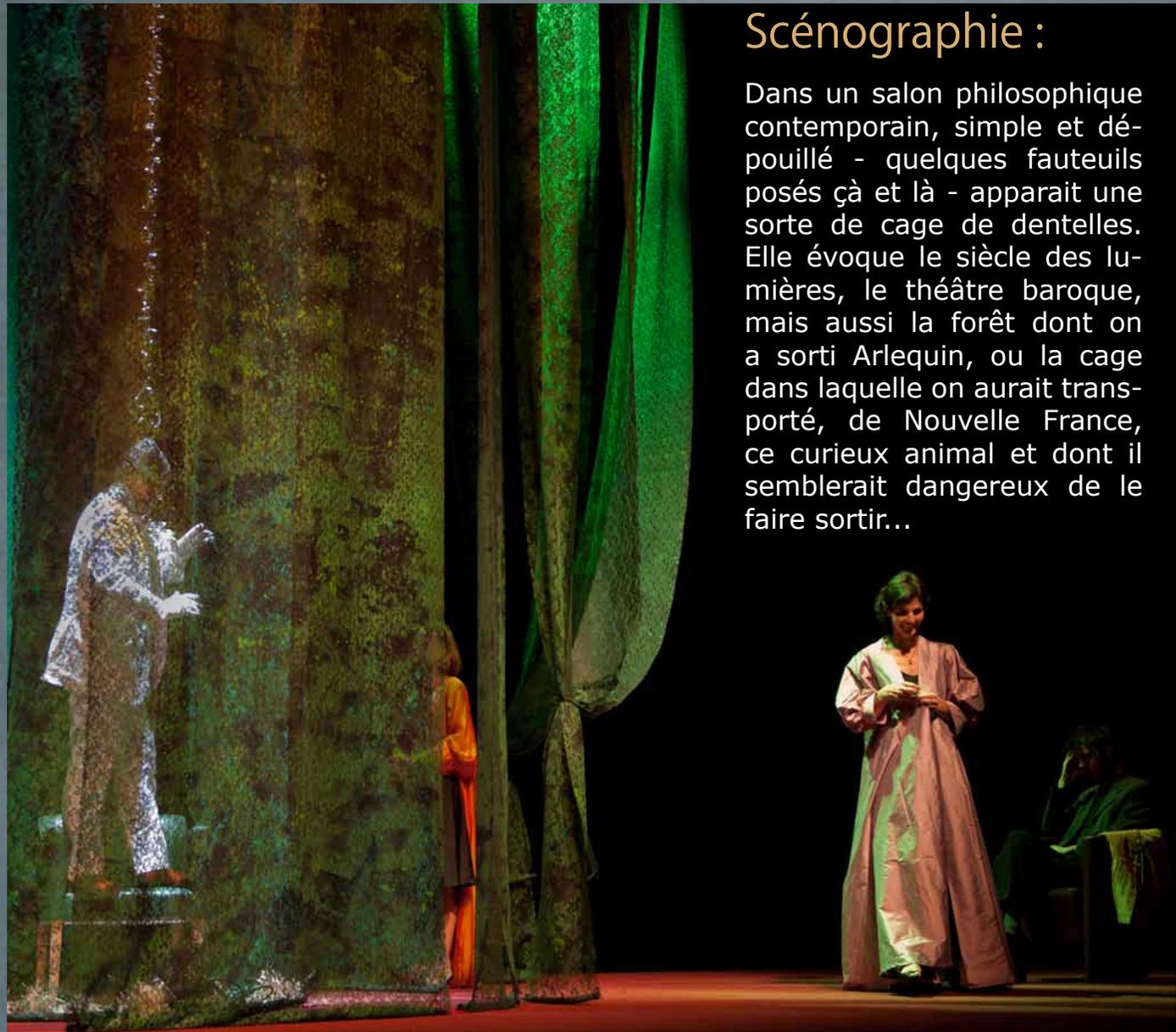
Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Auréli Rusterholtz



Scénographie :

Dans un salon philosophique contemporain, simple et dépouillé - quelques fauteuils posés çà et là - apparaît une sorte de cage de dentelles. Elle évoque le siècle des lumières, le théâtre baroque, mais aussi la forêt dont on a sorti Arlequin, ou la cage dans laquelle on aurait transporté, de Nouvelle France, ce curieux animal et dont il semblerait dangereux de le faire sortir...

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

So n :

Bertrand Roque

a v e c :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

So n :

Bertrand Roque

a v e c :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



Presse :

La pièce de théâtre *Arlequin sauvage* attire une foule considérable

27 octobre 2011



La pièce de théâtre *Arlequin sauvage* a attiré une foule considérable, le 20 octobre dernier, au théâtre de la Cité universitaire. Cette pièce de théâtre du dramaturge français Louis François Delisle de la Drevetière a été mise en scène par Thierry Pillon et elle raconte l'histoire d'un voyageur français qui ramène un « sauvage » (Arlequin) dans son pays natal pour lui faire découvrir les bienfaits de la civilisation.

Mentionnons que cette pièce a été présentée dans le cadre du colloque international « Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle » qui s'est déroulé du 19 octobre 2011 au 21 octobre 2011 au Musée de la civilisation.

Ce projet, dont l'initiative revient à Mme Guillemette Marot Mercier (Université Laval) et à Mme Françoise Rubellin (Université de Nantes), a pu se réaliser grâce M. Paul Billaudeau, directeur général de la Cité des congrès de Nantes, qui en assure la production soutenue à la fois par le doyen de la Faculté des lettres de l'Université Laval, M. Thierry Belleguic, et l'Université de Nantes. Se sont également associés à cette création la nation huronne-wendate, le gouvernement du Québec avec l'aide de M. Gilles Lehoullier, député de Lévis et adjoint parlementaire à la ministre de la Culture, et le Consulat de France.

[Toutes les nouvelles](#)



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Historique du projet *Arlequin Sauvage* :

Ce projet naît à l'occasion du colloque international *Diversité et modernité du théâtre du XVIIIe siècle* à l'initiative de Guillemette Marot-Mercier, membre du Cercle d'étude sur la République des Lettres (Université de Laval), organisatrice du colloque. Sollicité par elle, le directeur artistique de cette compagnie, Thierry Pillon, apprécié pour ses talents de comédien et de chanteur lyrique, accepte, avec ses compagnons de scène, de tenter l'aventure et de créer **Arlequin Sauvage** de Delisle de la Drevetière. Il décide d'offrir la première aux québécois et à la Nation huronne-wendat ; cette pièce, jouée en 1792 à Québec à la Porte Saint-Louis est particulièrement opportune puisque le dramaturge y présente un Arlequin amérindien, fraîchement débarqué de Nouvelle-France en Europe.

Guillemette Marot-Mercier crée alors une association québécoise, *Production Arlequin Sauvage*, pour soutenir le projet.

Monsieur Paul Billaudeau, directeur général de la *Cité des Congrès de Nantes* qui vient de participer à la signature d'une chartre avec le *Centre des Congrès de Québec*, s'intéresse au projet et décide d'assurer la production de la pièce : il accueille les comédiens dans ses locaux pour les répétitions et organise avec son correspondant québécois, *Aaz évènements*, et *Production Arlequin Sauvage* la venue de la compagnie **l'éternel éphémère** au Québec.

Mr Thierry Belleguic, doyen de la Faculté des lettres de l'Université de Laval et l'Université de Nantes participent à l'entreprise.

Nombreux sont ceux qui s'associent par la suite et apportent leur pierre à cette création : la Nation huronne-wendat, le Gouvernement du Québec avec l'aide de Mr Lehouillier, député de Lévis, adjoint parlementaire à la Ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Consulat de France, le Musée de la Civilisation, le Théâtre de la Bordée. Un accueil préférentiel, une aide financière, un prêt de mobilier, une diffusion de l'évènement... tous ces gestes sont autant de touches de rapprochement, d'entente, entre nos nations, Québec et Nantes. « *L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme* » affirmait André Malraux. Puisse **Arlequin Sauvage** être, aujourd'hui, les prémices de longs et fructueux échanges entre nos nations, villes et pays.

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



L'équipe :

mise en scène :

Thierry Pillon

assisté de :

Jean-Luc Taillefert

scénographie et

costumes :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Thierry Pillon

(Arlequin)

Norman Barreau-Gély

(Lelio)

Aurélie Rusterholtz

(Flaminia)

Cécile Favereau

(Violette)

François Chaix

(Scapin, Mario,
Pantalon, le marchand,
le passant et l'archer)

La Cité L'éternel éphémère · Nantes, France
AVEC
Norman Barreau-Gély
François Chaix
Cécile Favereau
Thierry Pillon
Aurélie Rusterholz
PRÉSENTE

Arlequin SAUVAGE

de Delisle de la Drevetière

Mise en scène · Thierry Pillon
Assistant et son · Bertrand Roque
Scénographie/costumes · Jean-Luc Taillefert
Lumières · Etienne Briand

JEUDI 20 OCTOBRE 2011 · 19 h 30
Théâtre de la Cité Universitaire (TCU)
Pavillon Palasis-Prince · Université Laval
325, rue de la Terrasse, Québec, QC G1V 0A6
ENTRÉE : 25 \$ · ÉTUDIANTS : 15 \$

BILLETS EN VENTE VIA
• Réseau Billetech : www.billetech.com
• Pavillon Charles De Koninck, CIERL,
Bureau 3317, Université Laval.

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et au Cours Florent (dont il fut, plus tard, professeur), **Thierry Pillon** a travaillé avec Daniel Mesguish, Gérard Desarthe, Claude Stratz, Bernard Sobel, Mario Gonzales, Anna Prucnal, Alexis Djakeli, Christophe Rouxel...

Il a joué les rôles principaux dans *L'Echange* (Caudel), *Macbeth* (Shakespeare), *Woyzeck* (Büchner), *L'Affaire de la Rue de Lourcine* (Labiche), *La Mouette* (Tchekhov), *Phèdre* dans les *Parodies Baroques* qu'il mettait en scène dans le cadre du *Printemps des Arts*... Il a créé la compagnie *L'éternel éphémère* et mis en scène *Iphigénie* (Racine), *Le Songe d'une Nuit d'Été* (Shakespeare), *Héroïnes* (Claude Cahun), *Les Bonnes* (Genet), *Criminels* (diptyque), *Le Mystère Schubert*, *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach).

Formé au chant lyrique, au CNSAD avec Françoise Rondeleux, puis avec Christiane Patard, **Thierry Pillon** s'est régulièrement produit avec l'*Orchestre National d'Île de France*, dirigé par Jacques Mercier; à l'*Opéra-Comique*, dans *Alladin* (Nielsen), Salle Pleyel, dans *Peer Gynt* (Grieg), dans *Salammbô* (Schmitt), *Le Roi David* (Honegger) etc... Il s'est produit avec Hugo Reyne dans un concert Lully à Milan et récemment dans un concert Scarlatti. Il se produit chaque année à *La Folle Journée* de Nantes.

Il donne avec Sylvia Sass de nombreux récitals et concerts, en France, Hongrie, Serbie, Angleterre... et des Master Classes dans le cadre du festival dont il fut le directeur artistique à Pézenas, ainsi qu'à Nice, Paris, Rome, Eger, Keszthely, mais aussi à la prestigieuse *Académie Liszt* de Budapest.

Depuis 2011, Thierry Pillon est directeur artistique du nouvel événement musical nantais **Les Art'Scènes**.

Thierry
PILLON



Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



Norman Barreau-Gély

Bien connu du public nantais, Norman Barreau-Gély termine ses études en théâtre au Conservatoire de Nantes. Baryton basse, il suit des cours pendant deux ans avec Thierry Joguet au Conservatoire de Nantes et effectue différents stages dans des productions de théâtre musical. Depuis ce jour, il a joué dans 17 productions d'auteurs tels que Cocteau, Marivaux, Verne, Sartre, Vian, Molière sur différentes scènes de Nantes et de Paris. Il joue dans différentes compagnies, telles l'Alambic Théâtre, Sciences 89, Vindilis, Belle-île-en-mer et l'éternel éphémère, des rôles variés allant du théâtre jeune public aux spectacles de cabaret qu'il conçoit. En plus de ses rôles au théâtre, il joue au cinéma avec le réalisateur François Garnier.



François Chaix

Après avoir suivi les cours d'Anicette Fray, puis de Jean-Laurent Cochet, il entre dans la classe supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris qu'il quitte en 1989. Il est durant de nombreuses années, comédien permanent de l'Auguste-Théâtre-Compagnie Gilles Robin. On le retrouve aussi au cinéma avec Christophe Barraud, Jean-Teddy Philippe, Myriam Touzé, Philippe Roussel, Kevin Connor, Roger Young. Il prête couramment sa voix aux fictions de France Culture comme aux films documentaires de France Télévision. Depuis 2007 François Chaix fait régulièrement des lectures de textes rares du 17e et 18e siècles avec Aurélie Rusterholz.

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



Cécile Favereau

Artiste multidisciplinaire, Cécile Favereau danse, joue au théâtre et joue du violon et de la trompette en plus de chanter. Diplômée du Conservatoire de Tours en violon et musique ancienne, elle poursuit ses études en anglais à Cambridge, fait une maîtrise en Histoire de l'Art à Paris, obtient une licence comme professeur de théâtre et termine le tout avec des études en scénographie. Depuis elle joue et chante pour l'Opéra de Tours, l'Ensemble Baroque de Tours, Angers-Nantes Opéra et l'éternel éphémère. Elle est scénographe et réalise des costumes pour des compagnie comme La Cohue, Bagamoyo, La Passerelle et le Théâtre des Cerises, la Spirale. Depuis 2008 elle fait partie du collectif Extra-Muro à titre de comédienne et de costumière.



Aurélie Rusterholtz

Après avoir suivi le cours de Nicole Mérouze, elle intègre l'Ecole d'Art Dramatique du TNS dont elle sort en 1993. Elle joue notamment Ibsen, Marivaux, Jules Romain mais aussi Sénèque, Bertold Brecht, Boto Strauss... Elle est actuellement assistante de Marie Montegani pour la mise en scène de K. Lear, spectacle en français et en langue des signes. Au cinéma, elle travaille avec Claudio Descalzi, Frédérique Ribis et Jacques Maillot. Aurélie Rusterholtz a joué au Grand T de Nantes Dancourt, Dufresny et Marivaux et depuis 2007, elle fait des lectures spectacle de textes rares du 17e et 18e siècles avec François Chaix.

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

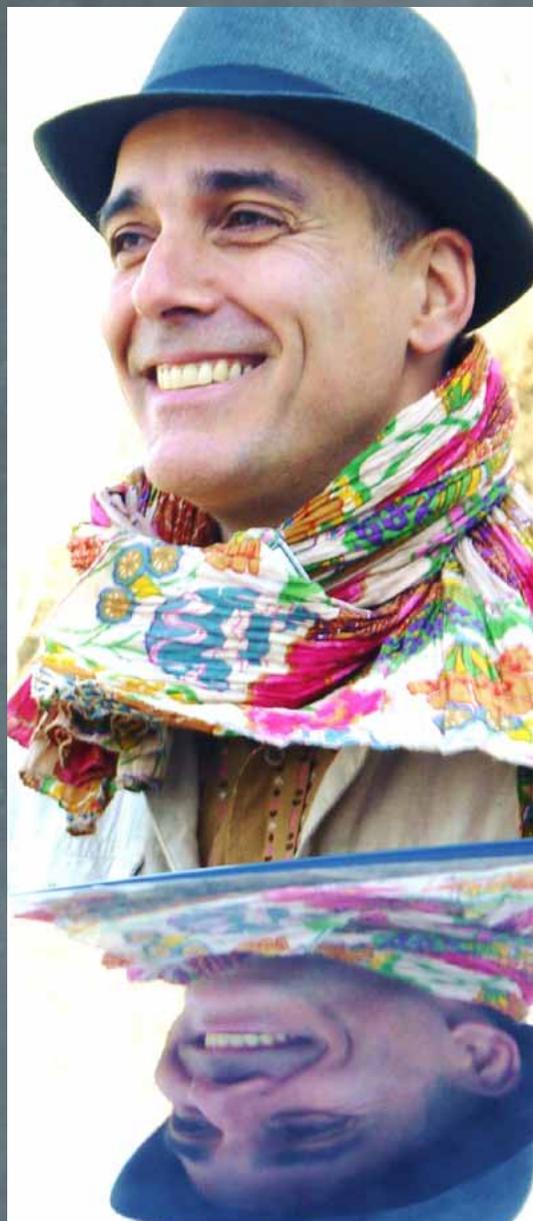
Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélien Rusterholtz



Jean-Luc Taillefert - scénographe

Après une formation de paysagiste, de comédien et une licence d'étude théâtrale à Paris VIII, Jean-Luc Taillefert se dirige vers la scénographie et entre à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie (promotion 1995). Il conçoit, et réalise en partie, des scénographies, des costumes et des accessoires pour des spectacles de metteurs en scène d'horizons très divers en France et en Suisse. Outre ses activités théâtrales, en 2004 il conçoit la scénographie pour Napoléon et la Mer au Musée National de la Marine de Paris. Cette expérience l'engage à poursuivre dans cette voie également. Dernièrement, dans un projet plus pérenne, il répond à la commande de réaménagement pour le hall d'accueil de la Scène Nationale « La Passerelle » à St Brieuc. Au théâtre, il collabore très régulièrement avec Thierry Pillon à Nantes (dès 2003 : Iphigénie, Héroïnes, Féeries Brévinoises), avec Jacques David à Paris (dès 1999 dont Une nuit dans la montagne au Th. du Soleil, Vincennes), avec Gianni Schneider à Lausanne (dès 1998, dont Le Nom, Visage de Feu, Lulu au Th. de Vidy), avec Christophe Rouxel à St Nazaire (dès 1997, dont L'Affaire de la rue de Lourcine, Woyzek, L'Echange, Roberto Zucco), mais aussi avec Joël Jouanneau, Enzo Cormann, Laurence Roy, Benjamin Knobil, Nicolas Rossier, Michel Toman, Mathieu Roy, Jean-Yves Ruf et Nathalie Lannuzel entre autres. Il s'est formé à la conception de costumes au GRETA des arts appliqués de Paris.

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



la compagnie :



Direction artistique : Thierry Pillon

Administration : Clémence Chaumont

tel : 09 72 22 15 15

Siège social et bureaux : 29 boulevard de la Liberté - 44100 Nantes

contact@eternel-ephemere.com

Association loi du 1er juillet 1901

N° de Siret : 380 533 273 000 54

N° licence d'entrepreneur : 3-1047018

www.eternel-ephemere.com

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



les créations de la compagnie **l'éternel éphémère** :



Iphigénie (s)

(Racine / Azama)

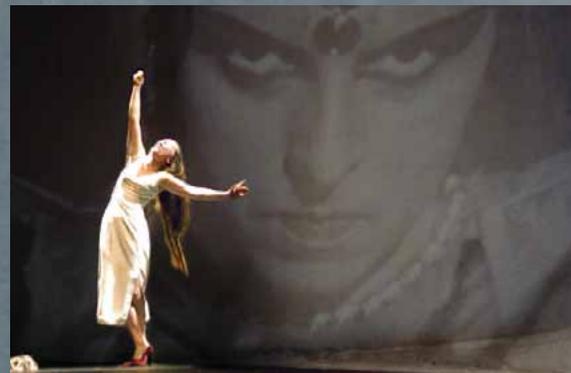
Théâtre Universitaire de
Nantes - création 2003



Le Songe d'une Nuit d'Été

(Shakespeare)

Théâtre Universitaire de
Nantes - création 2004



Héroïnes

(Claude Cahun)

Théâtre Universitaire de
Nantes - création 2005

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



Parodies Baroques

Printemps des Arts
Nantes - création 2005



Féeries brévinoises

Saint-Brevin - création 2006



Les Bonnes

(Genet)
Salle Vasse
Nantes - création 2007

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

So n :

Bertrand Roque

a v e c :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



Criminels

Etoile de Jade

St Brevin - création 2008



Les Contes d'Hoffmann

Pézenas - création 2009



Le Mystère Schubert

Nantes - création 2011

Arlequin Sauvage

Delisle de la Drevetière

mise en scène :

THIERRY PILLON

scénographie :

Jean-Luc Taillefert

assisté de :

Cécile Favereau

Lumières :

Etienne Brilland

Son :

Bertrand Roque

avec :

Norman Barreau-Gély

François Chaix

Cécile Favereau

Thierry Pillon

Aurélie Rusterholtz



Partenaires de la création à Québec :



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté des lettres



UNIVERSITÉ DE NANTES



HÔTEL - MUSÉE
PREMIÈRES NATIONS

WENDAKE QUÉBEC

Relations
internationales

Québec



Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



Éducation,
Loisir et Sport

Québec



Gilles LEHOULLIER

Député de Lévis

[ASSOCIATION LEHOULLIER](http://www.assoq.org/lehoullier)



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Consulat général
de France à Québec



MUSÉE DE LA
CIVILISATION

Québec